

# Khalid

## KALANDMODUL

Adott egy úri leányzó, aki kikezd egy bárddal, illetve inkább csak bárdnak tanuló sráccal. A fiú szinte azonnal belehabarodik a lányba, aki azonban nem veszi komolyan a fiút, többnyire csak szórakozik vele. Amikor erre az ifjú rájön, dühében minden addigi tudását összeszedve mágikus betegséget bocsát rá. Amint eléneklí neki a varázsdalt, a lány mely álomba merül. Ekkor tudatosul a fiúban, hogy mit is tett.

Kétségbeesetten döbben rá, hogy mestere azt a dalt még nem tanította, amellyel ezt a betegséget gyógyítani lehet. Megrémül, sorsára hagyja az áldozatot és elmenekül. A lány tehát alszik. Egy felcser megállapítja, hogy mágikus jellegű betegségről van szó, és azonnal értesíti Domvik papjait, hogy űzzék ki a lányból az ördögöt. Arra rájönnek a lány ismerősei, hogy a bajt a bárd idézte a lányra, de hogy nem tudja elmulasztani, azt nem sejtik, tehát útjára indítják a partit.

### Ahogy én a dolog menetét képezem:

#### 1. Megkeresni a bárdtanoncot

- Nehezen megtalálhatják, és akkor az majd elmondja, hogy nem ismeri az ellendalt csak a mestere, aki azonban két hete felszívódott.
- elmondja ezen kívül, hogy a gyógyító dalt a rontó dal elhangzása után 5 napig lehet

eléneklíni, különben a lány meghal.

- azt is közli, hogy az ördögűzés csak árt, mert a szertartás során út nyílik a rossz szellemek előtt a lány testébe, aki így örökre leveszti tudatát...

#### 2. Meg kell akadályozni az épp küszöbön lévő ördögűzést

(itt úgy kell intézni persze, hogy épp küszöbön legyen)

- A papok ezért a szentségtelen tettért a papi testőrséget küldik rájuk, és kitiltják őket a városból, tehát innentől oda kell figyelniük, hol tűnnek fel.
- A lány testét magukkal kell vinni valahova, különben a papok elvégzik a szertartást rajta.

#### 3. Meg kell találni a bárdtanonc mesterét, vagy valakit, aki ismeri a gyógyító dalt

- Senki nem ismeri a gyógyító dalt a mesterbárdot ismerik az egyik kocsmában, de mostanság senki nem látta.
- Kideríthető, hogy a bárd egy dzsaddal veszett össze, ha kutatnak a dzsad után, egy ismeretlen egyén felajánlja, hogy 5 arany (ez rengeteg pénz!) fejében elvezeti őket az illetőhöz a papok is keresik





a lányt, mert minél hamarabb meg ki akarjak üzni belőle az ördögöt.

- Közben egy helyi tolvajklán elrabolja a kómában lévő Annát (ez főleg akkor kell, ha szereted a csavarokat, vagy egy későbbi kaland alapjául is szolgálhat)

#### 4. Kiszabadítani a csajt

- Váltásdíjat kínálhatnak fel.
- Kideríthetik, ki a tolvajok főembere - ez nem nehéz, és meglátogathatják.
- A fonok „véletlenül” ismeri a keresett bárdot, és azt is tudja, hol van jelenleg. Meg is mondja és a csajt is elengedi, ha teljesítenek a karakterek egy küldetést

**4.1 A feladat:** be kell csempészni a könyvtárba egy könyvet, ami eredetileg nem odavaló, és ki kell hozni helyette egyet

- A könyvtár mágiavédett.
- Ki kell deríteni, melyik teremben van a keresett könyv.
- Dél tájban csak egy felügyelő van abban a teremben.
- El kell terelni a figyelmet (pl. megjátszott rosszullét vagy valami hasonló).
- A feladat ne legyen egyszerű (pl. becsempészhetsz egy ölebet is a könyvtárba, aki folyamatosan ugat vagy valami hasonló bagatell probléma), de legyen megoldható (ez a mozzanat lehet egy későbbi kaland alapja is, mondjuk ha kiderül, mit is csempészték be, és mi volt a jelentősége).

**4.2** El kell juttatni a könyvet a főnöknek, aki ezért cserébe elküldi őket egy Noir paphoz, a bárd barátjához

**4.3** Ha tudjak igazolni magukat, hogy közülük sincs azokhoz, akik elől a bárd bujdosol, elvezeti őket a bárd rejtekhelyére. - közben beiktathatsz egy kis harcot, ha mondjuk épp összefutnak a bárd üldözőivel. Ha egy nagyobb szervezet tagjai (voltak), kiválóan alakul a karakterek kapcsolata a környezetükkel, innentől ellenségeik is vannak a városban.

#### 5. Meggyőzni a bárdot, hogy segítsen

- Segít, de csak akkor, ha a karakterek megígérik, bármikor állnak a bárd rendelkezésére, ha szól nekik. Hogy el ne feledjék, készít egy tekát (ez egy faragott fadarab, egyfajta emlékeztető az ígéretekre), és ezzel az ígéret betartására kötelezi a Jk-kat. (szintén későbbi kaland alapjául szolgálhat)
- Fontos: csak ilyen feltételek mellett hajlandó segíteni! A bárd legyen erősebb a partinál, hogy ő diktálhassa a feltételeket!
- Ha beleegyeznek, elénekli a dalt, a csaj lassan magához tér.

#### 6. Tisztázni kell magukat

- Egy menlevelet kell szerezni valahogy, ami igazolja, hogy nem történt szentségtörés, amikor elragadtak a lányt, hanem annak oka volt.
- Ezt megpróbálhatják a már kialakult kapcsolataikon keresztül.

Ez persze csak vázlat, és leginkább a saját csapatomra van építve. Szívesen venném, ha Ti is elmondanátok a véleményeteket (kár bele ennyi csavar, nem játszható, stb.), és esetleg ötletet is adnátok még hozzá, hogy dolgozzam ki tovább. Előre is koszi!

### *Amper megjegyzései*

Szívesen olvasnám Amper véleményét ez ilyen betegségekkel meggondolatlanul dobálódzó bárdokról.

Ha már így felkértek rá.

Mint a kaland írja, a tanonc nem meggondolatlanul dobálódzott a dallal, hanem előre megfontolt, ártó szándékkal. Akármilyen dühös, mégis csak előre megfontoltan összeszedi minden tudását. Nézzük először a szándékot, majd csak aztán a dalt.

*„Adott egy úri leányzó, aki kikezd egy bárdal, illetve inkább csak bárdnak tanuló sráccal. A fiú szinte azonnal belehabarodik a lányba, aki azonban nem veszi komolyan a fiút,*



*többnyire csak szórakozik vele. Amikor erre az ifjú rájön, dühében...*

Ez erősen neveltetéstől függő dolog. Egy északi szövetségi bárd ilyesmire nem vetemedne, számukra inkább a művészet a domináns, semmint a nőcsábászás. Egy ilyen bárd számára a méltó bosszú egy a hölgyről írt kellően gúnyos, lejárató költemény, színdarab lenne. „Minden hasonlóság a véletlen műve...”, csak épp a főszereplő neve egyezik. Egy vándor bárd költemények nélkül hozna igen nehéz helyzetbe a hölgyet. Megszervezett kínos találkozások, elkeveredett levelek, akár hamisak is, házvagyon eltűnése, terhesség, persze apa nélkül.

És vannak az erkölcsileg szabadabb országok dalnokai, Toron, Gorvik, Ibara fiai. Ők akár maradandó általmakat is okozhatnak a bosszú érdekében, szerekkel vagy mágikus eszközökkel. Ez lehet meddőség okozása, súlyos bőrbetegség, halál, a hölgyé vagy akár egy közeli családtagé. Plusz kiegészítésképpen bármelyik előző.

És mindezekon kívül bármely vidék dalnoka megvonhatja a vállát és továbbállhat. „Ez csak EGY cafka volt, ezernyi nő van még szerte Yneven.”

Most nézzük a dalt.

*„minden addigi tudását összeszedve mágikus betegséget bocsát rá. Amint elénekli neki a varázsdalt, a lány mély álomba merül. Ekkor tudatosul a fiúban, hogy mit is tett. Kétségbeesetten döbben rá, hogy mestere azt a dalt még nem tanította, amelyikkel ezt a betegséget gyógyítani lehet.”*

Egy szerelmes ifjú nem fogja megölni, megmérgezni, megbetegíteni az imádott nőt, bármekkorát csalódjon is. Különösen nem előre megfontolt szándékkal.

Továbbá a bárdok az alapkoncepció szerint mágiájukat művészetük támogatására használják. Természetesen kialakultak olyan illúzió és dalformák is,

melyekkel magukat védhetik meg, életstílusukból kifolyólag gyakran van erre szükség. De ezek vagy mind ártalmatlan figyelemelterelések, trükkök, (Fényvért, Fegyvertár...) vagy azonnal ható támadási formák (Fájdalom dala, Halál dala, Fókuszált fény...). A hosszú lefutású mágikus betegségekre semmi szükségük, magukat meg nemigen menthetik vele egy rázós helyzetben, másoknak meg tudnak máskepp is ártani. Ez inkább egy BM asztala.

Lássuk, hogyan is képzelhető el mégis egy ilyen mágikus dal, mert az ötlet továbbra is nagyon jó.

A tanonc megtudja, hogy imádata tárgya megcsalja. Ugyanis sok levelet talált, nem neki szóltak, de mind szerelmes levél. A nőnek több játékszere is van. És ma sem ér rá, fáj a feje. A bárd fejében összeáll egy terv. Kapott sok levelet ő is, hát ír az összes érintettnek a nő nevében, a betűket gondosan formálva, romantikus randevúra hívva mindet, egyazon helyre. Már csak azt kell elérnie, hogy a nő erre az időre otthon maradjon, hisz elég rafinált ahhoz, hogy kibeszélje magát a kínos helyzetből, ezt pedig nem engedheti meg.

Így hát meg a délután folyamán meglátogatja. „Írtam külön neked egy éneket”, és a nő nem küldi el, hisz minden játékszerét szereti, és estig úgyis ráér. És a bárd álmodat bocsájtana rá, mit nemrég tanult mesterétől, de azt mondta, a dal a lánynak íródott, hát alakít rajta egy kicsit. Így szinte természetes, hogy a mágia félresikerült. A lány elalszik, de még másnap sem ébred fel.

A szeretők közben összefutnak, dühösen lobogtatják a leveleiket. Másnap mind reklamálna a nőnél, de az alszik, felébreszteni nem lehet. Ármányra gyanakodnak, szándékos gyilkosságra, s ők is keresni kezdik a bárdot. Persze egyenként, és mindenütt összeesküvésre gyanakodva, úgyhogy a parti gyakran összefuthat velük. A tanonc érthető okokból jobbnak látja, ha más vidékre távozik. Morális oka is van a menekülésének, ő is keresni kezdi mesterét, aki talán tudja, mi sült el rosszul, hisz nem akarta így bántani a nőt...

Így persze határidő sincs, de a lányt nehéz táplálni, állapota egyre romlik, magatehetetlen. Természetes, hogy mihamarabb segíteni kell rajta.

De van még egy problémám. Semmilyen indokot nem látok arra, hogy honnan tudhatna a tanonc bármit is arról, hogy mit okozhat egy ördögűzés, legalábbis ebben a verzióban. Ezt az információt inkább mástól kellene megszerezniük,

talán egy más vallás papjától, aki már szembesült egy mágikus betegség nem megfelelő kezelésével. Amennyiben a kaland Domvik hitű területen játszódik, ez a pap természetes módon bujkálni fog, és ezen az apró információn kívül nem hajlandó segíteni, személyes biztonsága érdekében. Ugyanezen okból kifolyólag újabb komplikáció lehet, hogy a két bárdra tiltott mágia alkalmazása miatt a vallás ügynökei is vadásznak. Csakhogy ha ők találják meg hamarabb, akkor abból nem gyógyítás, hanem máglya lesz.

2002.11.20.

Szerző: Khalinna Wy Bantlor (AmpeR megjegyzéseivel)

Forrás: Kalandozok.hu

Szerkesztette: Magyar Gergely

A cikk a MAGUS Listán jelent meg először, **Kaland egy elátkozott dalról** címmel (1999.01.08.), de az ottani változat még nem tartalmazza AmpeR megjegyzéseit. Mivel ez, a kiegészített változat az elterjedtebb, ezt dolgoztam fel.

A cikk megjelent Thusor MAGUS oldalán is, a szerző vagy a forrás feltüntetése nélkül.

A cikk megjelent **Szerelmes bárktanonc** címen is az LFG.hu-n (2001.11.15.), a szerző nevének feltüntetésével, a forrás feltüntetése nélkül.