

## Toroni párbajkódex

# KULTÚRA

*“A párbaj a legnemesebb  
megmérettetés.  
A tisztelet és a megbecsülés jele.  
A győztes bebizonyítja, hogy értékesebb,  
hasznosabb Új-Kyria megteremtéséhez,  
mint  
ellenfele. Tehát igaza van.”*

A toroni párbajkódex (Codex Annochrie) az egyik legrégebbi párbajformákat összefoglaló etikett-zabályrendszer. Nem sokkal a kyr birodalom összeomlása után csontosodtak meg ezek a szokások. Az egyik legfontosabb különbség Ynev többi területével szemben, hogy, pár kivételtől eltekintve, sohasem halálig vívják ezeket a párbajokat. Párbajhoz csak a Famoroknak van joga, a nemes vér pedig túl értékes ahhoz, hogy ne Új-Kyria érdekében ontsák ki.

Ezek a viadalmok látványosságban felveszik a versenyt mind a shadoni bajvívók trükkjeivel, mind az abbaszisi gladiátorküzdelmekkel. Ezt akkor érthetjük meg, ha figyelembe vesszük a párbajok helyszíneit, amelyek szinte kivétel nélkül a híres toroni bálók.

A látványosság, a társaság szórakoztatása fontos szempont.

A nemesi házon belül a családfő rendezi a problémákat, a különböző házakhoz tartozók közti viták megoldására pedig általában a bálókön kerül sor. A házak közti viták a legritkább esetben játszanak szerepet a kihívásokban.

A párbaj személyes konfliktust oldhat csak meg!

(A halálig tartó párviadal ez alól is kivétel.)

Lássuk hát a bonyolult párbajszokások egyszerűsített, a külvilág számára is érthető, rövid összefoglalóját.

### A kihívás

Ha egy Famor úgy érzi egy összejövetele, hogy őt komoly sértés érte, amit nem tud szóban viszonzni a “Sihed Fame” (könnyű a te becsületed) rituális sértéssel párbajra hívhatja az őt megsértőt. A kihívott elutasíthatja a viadalt valamilyen indokkal, de ezt csak akkor teheti, ha sokkal magasabb rangú a kihívónál. A formula erre “Sihed Qorra” (könnyű a te szavad). Amennyiben elfogadja a kihívást a válasza a következő “Fah`mer Spagas” (a kard a becsületedem). A kihívó választja a párbajformát, a kihívott pedig a fegyvereket. Mindketten választanak egy-egy segédet (“Shadis”). A segédek megegyeznek, hogy kit kérnek fel a párbaj védnökének. A védnök valószínűleg az egyik legmagasabb rangú vendég a bálón, esetleg valamelyik ifjú hölgy. A segédek először felszólítják a két felet a kibékülésre. Ez általában sikertelen.





## A fegyverek

A bálokon viselt fegyverek minőségükben és díszítésükben is kitűnnek a közönséges harceszközök közül. Tradicionálisan hosszúkard és tör a báli harci viselet. A párbajban ezek kombinációja szerepelhet (egy tör, két tör, hosszúkard, hosszúkard+ tör).

Egy toroni nemes nem vív párbajt pusztakézzel. Ha lefegyverzik, és nem ez a viadal célja, akkor felveheti elejtett fegyverét.

Fegyver párbajra való kölcsönkérése a legnagyobb megbecsülés és tisztelet jele, míg adományozása, az adományozó rangjától függően, a barátságé, vagy az elismerésé.

Vértezetet nem szokás viselni. Ez alól egyedül a háborús hősök kivételek, akik előszeretettel lógnak ki így a sorból.

## Harcmodor

A toroni párbaj (a halálos párbaj itt is kivétel) pengeváltásokból áll.

Kilenc összecsapás után a védnök „Fame Hewie Mequas” (Becsületed „fényes csillag”, értsd makulátlan) szavakkal fordul a győzteshez. Ha nem sikerült eldönteni ki a győztes kijelentik, hogy mindkét fél becsülete makulátlan és békülésre szólítják fel a párbajozókat.

Ezt a legtöbb esetben elfogadja mindkét fél elégtételként.

Ha nem, folytatják a párbajt, újabb kilenc összecsapásig, amikor újra békülésre szólítják fel őket.

A huszonhetedik összecsapás sem hoz döntést, a felek rituálisan testvérré fogadják egymást egy évre.

Eddig az időtartamig, nem párbajozhatnak újra.

## Hölgyek párbaja

A nők elméletileg nem párbajozhatnak, ezért becsületbeli ügyeik rendezéséhez egy bajnokra van szükségük.

Ezt a személyt vagy még a bál kezdetén jelölik meg, vagy a szokásos párbajra hívás után hangosan sóhajtozva kell egy nemes férfiú segítségét kérniük. A rituális segítségkérés vége, hogy mesterkéltem a kiválasztott karjaiba ájul. A legnagyobb szégyen, ha senki sem nyúl a hölgy után. Ilyenkor automatikusan

vereséget szenvedett. Gyakran hosszú percekig kell mímelniük az ájuldozást. Egyrészt, míg a jelentkezők értesülnek a kihívásról, másrészt az esetleg felmerülő problémák miatt. Előfordult, hogy három órán keresztül kellett gyengeséget színlelnie egy előkelő és szép hölgynek mert a segítségére siető számos ifjú összeveszett, hogy melyiküké lehet a megtisztelés és meg kellett várni az így kialakult párbajok eredményét.

A jelentkezők közül kiválasztott bajnokot a hölgy báli ruhájának egy drámaian letépett darabjával ajándékozza meg. A toroni szabók úgy tervezik a ruhákat, hogy legyen benne egy olyan rész, ami könnyen eltávolítható és hiánya izgalmasabbá teszi a ruhát.

## Párbajformák:

### Dalpárbaj

A dalpárbaj különleges esemény. Általában nem konfliktusrendezésre, hanem a műértő közönség szórakoztatására szolgál. Gyakran rokonok, barátok vívnak meg ilyen formában ezzel tisztelegve egymás műveltsége és fegyverforgató tudománya előtt. A párbaj, amely bár szintén összecsapásokból áll, egy vers (általában ballada) szavalása közben zajlik. A két fél egy előre meghatároz egy művet és mozdulataival és hanglejtésével próbálja színesebbé tenni azt, miközben vív. A győzelem a közönségtől függ, akik hangos tetszésnyilvánítással éltetik az általuk nyertesnek tartott bajnokot.

### Néma Sikoly Hölgyei

Különleges rituális párbaj, az egyetlen, amelyet nők vívnak. A két előkelő nemesi származású hölgy hosszan gyakorol az esemény előtt, előre koreografálva és összehangolva minden mozdulatukat. Fegyverzetük két ezüsttel futtatott törből áll, mindketten ugyanolyan aranyozott maszkot viselnek (a hölgyek kilétére később sem derülhet fény), és fátylakkal takarják testüket. A párbaj során a fegyverek nem érnek sem egymáshoz, sem az ellenfélhez. Ha ez mégis megtörténik, akkor az nagy szégyent hoz a párbajozókra.

A harc során teljes néma csend uralkodik. Sem a vendégek, sem a párbajozók nem szólalnak meg. Csak a fátylak halk suttogása hallatszhat. A párbaj befejeztével a hölgyek elvonulnak, míg a vendégek pár perc néma csenddel adóznak művészetüknek, majd folytatják, amit a párbaj kezdetekor abbahagytak. A nem minden erotikát nélkülöző rituálé nem sokkal Toron alapítása után alakult ki. A legenda szerint a császár seregei dicső győzelmet arattak és két ikerlánya megküzdött az alvó uralkodó ágya mellett, hogy melyikük üdvözölhesse atyját a jó hírrel, mikor az felébred.

### **Fegyvervesztésig**

Önmagáért beszél a név. Az a fél, aki hamarabb elveszíti fegyverét veszít, a párbajnak ekkor vége, még a kilencedik összecsapás előtt.

### **Első vérig**

Szintén nyilvánvaló. Amelyik fél előbb ejt sebet a másikon győz. Egyébiránt a fegyvervesztésig vívott párbaj szabályai érvényesek rá.

### **Tharr kedvére**

A bálon vívható párbajok legvéresebbike. A győztesnek több vérző

sebet kell ejtenie ellenfelén mint az rajta. Logikusan mind a kilenc összecsapásra szükség van.

### **Halálig**

Ellentétben a többi párbajjal nem összecsapásokból áll, hanem egy egyszerű harcból. Toron legvészterhesebb időszakában a házak, amelyek közt valamely ellentét volt kihívták egymást elsőszülötteik párbajára és a győztes beolvasztotta a vesztes házát. Ennek, akkor azért volt létjogosultsága, hogy a külső veszélyektől fenyegetett birodalom erőit ne osszák szét belső viszályok. A mai időkben nem használatos.

Egyedül a háznélküli famorok közt található meg ma is, bár köztük is csak elvétve.

A kritikát várom!

Sajnos kevesebb energiát tudtam ráfordítani, mint amennyit szerettem volna.

2002.04.29.

Szerző: Slam

Forrás: LFG.hu

Szerkesztette: Magyar Gergely

A cikk megjelent az Atlantisz, valamint a Sárkányvár oldalon, valamint a MAGUS Site G-portal oldalon is.