Visszafogás

MESÉLÉS

Shiak'ar Dantelin!

Sics, fogadd maximális elismerésemet! Remek kis szívatós kaland kerekedett a végére. Szvsz. is ideális parti visszafogásra, bár szerintem egy kezdő, harcorientált partinak egy kicsit erős. (a tapasztalat beszel belőlem. Ha valaki nem érti, mire is megy ki az rpg valójában, kpnnyen megsértődhet azon, hogy a karaktere szív állandóan. Főleg, amikor átlátja, hogy az egész világ ellene van),

Szvsz. a világ jól megformálása az egyik lényeg, a másik meg a karakterek játszatása.

Minél több olyan szituációba kell őket keverni, ahol a kockadobás nem segít. Ki kell játszani a vásárlásokat, italrendeléseket, bármit. Akkor rádöbbennek a játékosok, hogy mennyire nem tudnak semmit a saját karaktereikről.

(más oldalról: szeressék meg a karaktereiket, kötődjenek hozzájuk. Ha valaki kedveli a karakterét, előbb utóbb elgondolkozik egy csomó dolgon vele kapcsolatban. Elkezdi csinosítani, finomítani, és akkor már jó úton halad)

Szerintem a humor és a horror az, amivel meg lehet fogni az efféle partikat. Rá kell játszani a vágyaikra, félelmeikre. Egy-egy jó ziccert még a leg fatökűbb parti sem hagy ki. (főleg, ha egymást szívathatják. Akkor csodákra képesek).

Horror filmeket meg csak láttak már! Elő lehet hozni a természetfeletti, ijesztő dolgokat. Féljenek ők! (az Egyesült Államok Elnöke)

Ha jó a forgatókönyv és a mellékszereplők brillíroznak, a főszereplők is könnyebben játszanak a filmben. (meg akkor is, ha kb. „shwarzeneggeri” talentummal rendelkeznek)

(amúgy kicsit szkeptikus vagyok a témában, ugyanis szerintem nagyon felkészült és tapasztalt mesélő kell ahhoz, hogy egy egész partinak megváltoztassa a világnézetét, játékügyben. Én nem tartom magam túl rossz mesélőnek, de van olyan partitagunk, akit már kb. két éve próbálunk rászoktatni az anti-gyakós SZEREPjátékra, és alig van haladás az ügyben).

Aztán, ha már kezdik elkapni a dolgot, mindenkeppen létjogosult a sics féle kaland. Legalább is célszerű megalapozni azokat a tekintélyeket, amiket említ. (mesélő, világ).

Könyvnek meg ajánlom a Jó széllel toroni partra címűt. Mégpedig azért, mert igaz, hogy tele van hibákkal, meg minden, de ott tényleg egy kaland van leírva. Ha elolvassak, láthatják, hogy hogyan kellene játszani úgy egy karaktert, hogy tényleg benne éljen a világban. (és Ynevről közölt ismeretanyaga sem kicsi, főleg, ami Toront illeti).

1998.08.26.
Szerző: Frederic
Forrás: MAGUS Lista
Szerkesztette: Magyar Gergely