

# Szent Szimbólumok

## 2. rész



Ez alkalommal két klasszikus kultúra Szent Szimbólumait mutatjuk be olvasóinknak. A kyrek a világ Ötödkorának urai, a kontinens mai arculatának aktív formálói voltak. Civilizációjuk számos vívmánya feledésbe merült, mitológiájuk, felsőbb lények zömét azonban ismeri a hetedkori tudomány. Megmaradt isteneikről (mert némelyikük a Birodalom bukásával kiszorult az Elsődleges Anyagi Síkról) elmondható, hogy szélsőségeket testesítenek meg, és sokkalta misztikusabbak a Pyarroni Panteon lakóinál. Óidőkből származó Szent Szimbólumaik titokzatos erők forrásai lehetnek, a manapság készülők (néhány kivételtől eltekintve) jelképek csupán; rendszerint nem a kyrek által használt materiákból, de a hagyományos eljárással állítják elő őket. Az amundok, akiket Ynev lakói „Ósi Nép”-ként félnek, valóban régóta vannak jelen a nap és a holdak alatt. Civilizációjuk az aquirókéval mutat rokon vonásokat, isteneik könyörtelen, vérszomjas istenek. Közülük egy, Amhe Ramun a P.sz. 3692. esztendőben a halhatatlanok Nagy Egyezményét kijátszva testet öltött a kontinensen, s az embernépek ellen vezette fanatikusait - Szent Szimbóluma a M.A.G.U.S. jelenében talán a legismertebb és leginkább rettegett mind közül. Az alábbiakban azokat az ódon jelképeket soroljuk fel, melyekkel a kalandozók utazásaik során találkozhatnak, s amelyeket az 1. TSZ



elett már ismerniük - és felismerniük - illik.

### *Kyr szimbólumok*

#### **Sogron Kígyója**

A kyr panteon ellentmondásos istenalakja átvészelte a Birodalom és az ötödkori civilizáció bukását. Természete keveset változott, s változatlan maradt Szimbóluma is; a szétfeszülő csuklyával ágaskodó, körbe foglalt érckobrá manapság sem fest másként, mint az írott történelem hajnalán. A hagyomány úgy tartja, hogy a Tüzek Urának jelképét a „hősi időkben” vöröslunírból, e sajátos tulajdonságokkal bíró, a Hetedkorban már nehezen fellelhető materiából készítették - ez annál valószínűbb, mivel a lunír a kyr anyagmisztika szerint „forró” és „beszédese” fém, ideális a nagyhatalmú tűzisten számára. (Tipikusan „hideg” és „néma” az ón, „hideg” ám „beszédese” az ezüst, az acél; míg az aranyat, a rezet egyaránt „forró” és „néma” anyagnak tartotta Kyria népe.

#### **Tharr Hármassága**

Tharr a vallástörténészek szerint valaha a mindenség könyörtelen közönyének jelképe lehetett - erre enged következtetni állandó jelzőinek egyike, a Néma. Orwella feltűntekor,





az univerzumot mozgató erők egyensúlyának módosulásával torzult el végletesen a természete; groteszk, taszító és hiányos volta tükröződik Szent Szimbólumában is. Sosem foglaltatik keretbe: az önmagába visszatérő, „örök újrakezdés” értelmű görbék éppoly idegenek tőle, amilyen idegen lett ő maga egykori dicsősége színterén. Tharr három feje a Szimbólumban egyetlen életformaként anyagiasul, a három alkotó (kecske, kígyó, oroszlán) dominanciája attól függően változhat, hogy a készítő szűkebb hazájának Tharr-kultuszában melyik állat a szentebb. Bármely nehéz fémből készülhet; a kikovácsolt formát (sajna, de való) oltáron kiontott vérrel hűtik le, melytől maga a Szimbólum rőtes árnyalatot kap.

## ***Amund szimbólumok***

### **Themes Fényessége**

Az Ősi Nép napistenének Szent Szimbóluma - magától értetődően - a domború napkorong, melyből sugárkarok nyúlnak a föld felé. Feltételezések szerint a karok száma (5) misztikus jelentőséggel bír, a vallástörténészeknek azonban nem sikerült elméletüket tényekkel alátámasztani. A Szimbólum hagyományosan vert sárgaréz-ből készül, azt kívülállóknak (ti. bármely más nép szülőiteinek) tilos kezükkel illetniük.

### **Refis Két Köre**

A földanya Szimbóluma egész kis kozmosz-modell, a maga nemében egyedülálló az ynevi szent jelképek között. Külső része valamely nehéz fémből vert, tenyéryi keret, melynek közepébe egy második, jobbra ritka fémből készült szelencét foglalnak. Refis minden papja, minden híve egy-egy csipetnyit helyez a szelencébe annak a városnak a földjéből (homokjából) ahol a világra jött; a Szimbólum tulajdonosa így biztosítja az éteri kötődést otthonához, tágabb értelemben véve az Ősi Nép egészéhez. Mondják, a Titkos Városok nagyjainak birtokában olyan Szimbólumok találhatók, melyek a Hosszú Háború előtt készültek,

s az ibarai pusztaság helyén egykor sötétlett televény egy-egy morzsáját rejtik.

### **Amhe Ramun Arca**

Az első hold könyörtelen istenének Szimbóluma a felsőbb lény stilizált képmása; ezüsből, ritkábban hasonló árnyalatú és textúrájú ősi fémekből készül, ráadásul viszonylag kicsiny, amiért is az avatatlanok gyakorta pénzérmének vélik. Amhe Ramun arca szokványos amund vonásokat mutat, hatalmas szemei azonban mindenkor üresek - a hagyomány szerint csak az istenség újbóli megtestesülésekor telnek meg kékezüst ragyogással... (Figyelem! A P.sz. 3692-ben vagy ezután felbukkanó Szimbólumok már sugározzák ezt a különös energiát!)

### **Nesire Bélyege**

A második hold istennőjének sajátos szertartásairól számos szóbeszéd járja szerte a kontinensen. Papjai kevesen maradtak, hívei zömét átcsábította Amhe Ramun kultusza, Szent Szimbóluma felettébb ritkán látható El Ibarán kívül - akik mégis megpillantják, egyhamar aligha felejtik el. A vörösrézből készült ovális külső lapja sík, csak a belső kidolgozott: három ujj (madárláb?) domborulatait rejt. Kikovácsolása után pillanatokkal, még izzó állapotban helyezik a beavatandó nyakába, akinek mellén jellegzetes alakú sebet éget - e bélyeget az illetőnek egész életén át viselnie kell. Az Érintés hege éppoly szent, mint a Szimbólum maga; Nesire szolgálai ezer közül is megismerik, melyik a valódi, melyik a hamis.

1994.08.

Szerző: G.A.

Forrás: Rúna magazin I.évf./7.szám  
Szerkesztette: Magyar Gergely